

«Нетрадиционные техники рисования»

Нетрадиционные изобразительные техники - это эффективное средство изображения, включающее новые художественно-выразительные приемы создания художественного образа, композиции и колорита, позволяющие обеспечить наибольшую выразительность образа в творческой работе, чтобы у детей не создавалось шаблона.

Основной принцип работы «Учение через увлечение»

Каждая из этих техник – это маленькая игра.

Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразным материалом;
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объемности;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;
- Помогает формировать навыки контроля и самоконтроля;
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Нетрадиционное рисование в младшем дошкольном возрасте

Рисование пальчиком или ладошкой

- этот метод рисования помогает ребенку почувствовать свободу творчества, дает взаимодействие с изобразительным материалом (с краской) без кисточки.

Суть такого рисования заключается в том, что используя вместо кисточки руку и ее части, можно оставлять ими отпечатки и получить интересные рисунки: заборчик, солнышко, ежик, а можно и просто печатать пальчиком.



Работа со штампом

Дети очень любят что-то штамповать, поэтому они с радостью печатают контур нужной фигурки. При желании потом этим фигуркам можно дорисовать внутри нужные детали.



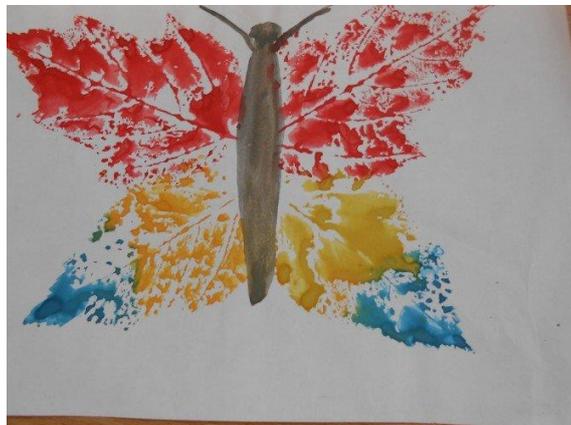
Нетрадиционное рисование в среднем дошкольном возрасте

Печатание

Можно использовать: поролон, смятую бумагу, пенопласт, листья, ватные палочки и многое другое.

Материалы: предмет, оставляющий нужный отпечаток, мисочка, гуашь, штемпельная подушечка, белая бумага.

Способ: рисунок у детей получается в результате того, что ребенок прижимает предмет к пропитанной краской подушечке и потом наносит оттиск на белую бумагу. Чтобы



изменить цвет, следует вытереть штамп и поменять мисочку с краской.

Техника тычка жесткой кистью

Материалы: жесткая кисть, краска гуашь, белый лист с нарисованным карандашом контуром.

Способ: дети делают слева направо по линии контура рисунка тычки кисточкой с краской, не оставляя между ними белого места. Внутри полученного контура дети закрашивают такими же тычками, сделанными в произвольном порядке. При необходимости рисунок можно дорисовать тонкой кисточкой.



Рисование ватными палочками

Материалы: ватные палочки, гуашь, бумага.

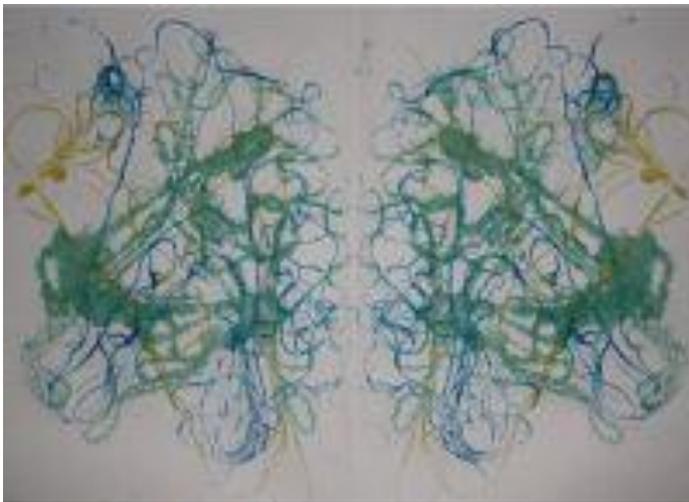
Способ: ребенок прижимает пропитанную гуашью ватную палочку к рисунку, таким образом можно быстро дорисовать мелкие детали.



Ниткография

Материалы: нитка, кисточка, мисочка, краски гуашь, белая бумага.

Способ: ребенок складывает пополам лист бумаги, потом наносит выбранный цвет на нитку, выкладывает ее на одну сторону бумаги, а второй прикрывает сверху, потом хорошо проглаживает и быстро выдергивает нитку. Когда лист раскрывается, там получается какое-то изображение, которое можно дорисовать до задуманного образа.



Свеча и акварель

Материалы: свеча, плотная белая бумага, акварельные краски, кисти.

Способ: ребенок рисует свечой на белой бумаге. Затем закрашивает лист краской. Рисунок свечой остается белым.



Нетрадиционное рисование в старшем дошкольном возрасте

Кляксография

Материалы: жидкая краска (гуашь или акварель), кисточка, белая бумага.

Способ: ребенок, набрав краски на кисточку, с некоторой высоты капает на середину листа, потом бумагу наклоняет в разные стороны или дует на полученную каплю. Фантазия потом подскажет, на кого стала похожа полученная клякса.



Монотипия

Материалы: бумага белого цвета, кисти, краски (гуашь или акварель).

Способ: дети складывают белый лист пополам, на одной стороне рисуют половинку заданного предмета, а потом лист опять складывается и хорошо проглаживается, чтобы еще не высохшая краска отпечаталась на второй половине листа.



Рисование по мокрому листу

Материалы: бумага, акварельные краски, губка, вода, кисти для рисования.

Способ: влажной от воды губкой промакиваем всю поверхность бумаги. Затем рисуем изображение акварелью. Получается эффект размытого, прозрачного рисунка.



Рисование мятой бумагой

Материалы: бумага белого цвета, кисти, краски (гуашь или акварель).

Способ: кусок бумаги сминают в комок, затем макают в краску и наносят им рисунок.



Пластилинография

Материалы: пластилин, картон, пластик или оргстекло, дощечки, стеки, фломастер.

Способ: фломастером на поверхность наносится контур рисунка. Кусочки пластилина размазывают так, чтобы контуры рисунка не «размывались». Пластилин можно размазывать, скатывать маленькими шариками, скручивать колбасками и завитушками.



Рисование мыльными пузырями

Материалы: альбомные листы, коктейльные трубочки, баночки с цветным мыльным раствором, салфетки, фломастеры, цветные карандаши, ножницы, клей.

Способ: в стаканчике с помощью трубочки создается обильная пена, затем сверху прикладывается лист бумаги. После того, как оттисков на листе стало много, можно придумать разные «дорисовки».



Рисование солью, манкой, песком

Материалы: бумага, соль, песок, манка, акварельные краски.

Способ: акварелью нарисовать рисунок. На влажный рисунок насыпать крупную соль (песок, манку). После высыхания, соль (манка, песок) стряхиваются (остатки).



Граттаж

Материалы: бумага, свеча, тушь, акварельные краски, зубочистка.

Способ: раскрасить лист бумаги красками, можно в произвольном порядке. Использовать всевозможные цвета, кроме черного. Дать краске высохнуть, после чего хорошенько натереть лист бумаги свечой. Затем покрыть лист тушью, можно в несколько слоев, т.к. тушь сначала будет скатываться с воска. Дать время высохнуть. Зубочисткой процарапываем любой рисунок. Образуется на черном фоне картинка из цветных штрихов.



Подготовила: старший методист С.Л. Головорушко